



*"Marika de" c'est une âme d'aristocrate dans un corps de roturière, la rencontre de l'insoumission et de l'élégance... Un état d'esprit populaire et érudit où les étiquettes sont multiples et où les limites n'existent pas...*

*"Marika de" ne se prend pas au sérieux mais sa chanteuse ne chante pas pour ne rien dire; de la diva, elle n'a que la voix, pas les manières.*

*C'est une artiste habitée à la voix puissante et immédiatement identifiable à sa fougue et à son grain suave ; une voix libre qui oscille entre gravité et légèreté avec une aisance et une joie communicative.*

*C'est aussi une écriture soignée qui se joue des mots et des sons; un plaisir des vers et de la rime tangible, illustrant la beauté du verbe, l'urgence de partager et de dénoncer aussi.*

*"Marika de" aborde des thèmes essentiels et universels: les pièges de la vie de femme (Simone), la douleur de l'absence (Avant l'heure), la difficulté d'exister (Oser être moi), le désir de liberté (En exil), les affres de l'amour (St Michel)..*

*"Marika de" s'épanouit sur une mélodie puissante teintée de folk et de jazz, un rythme obsédant et audacieux et une basse aux accents funky.*

*Un véritable travail d'artisan de la chanson où la construction des arrangements fourmille de détails, formant alors tout un univers au sein de chaque chanson créant une résonance entre elles.*

*Les influences de « Marika de » sont autant françaises qu'anglo-saxonnes : Serge Gainsbourg, Edith Piaf, Catherine Ringer, Zazie, ClariKa, Camille, Vanessa Paradis, Pauline Croze, La grande Sophie, Benjamin Biolay, Olivia Ruiz, -M-, Portishead, The Cardigans, Garbage, Sheryl Crow, Fiona Apple, Sia, Amy Winehouse, Jude, No doubt, The Velvet Underground, Radiohead...*