



FICHE TECHNIQUE / PLAN DE SCENE

Mise à jour : juin 2012

Merci d'accueillir le groupe 6:33 !

L'équipe se compose de 6 personnes :

- 5 musiciens :
 - FLOW (chant)
 - NICO (guitare)
 - SYLVAIN (basse)
 - MANU (clavier + ordinateur)
 - DAM (clavier + ordinateur)
- 1 technicien son : BOB

PARTICULARITES

Voici quelques précisions techniques :

- Pas de batterie sur scène ;
- Chaque claviériste utilise un ordinateur portable (**prévoir 2 DI par ordinateur**) relié à un clavier maître.
- Un troisième clavier maître est relié à l'ordinateur de MANU pour que NICO puisse jouer certaines parties de synthé additionnelles.
- **Le groupe utilise un sampler 8 pistes** pour diffuser la batterie programmée et les synthés/samples additionnels. **Le groupe utilise son propre rack de 8 DI** pour symétriser le signal du sampler (**prévoir 8 cables XLR** pour brancher la sortie de la DI au patch).
- Les 8 pistes du sampler sont réparties de la manière suivante :
 - 1 – KICK**
 - 2 – SNARE**
 - 3-4 – TOMS**
 - 5-6 – OVERHEADS**
 - 7-8 – SYNTHES, SAMPLES, BACKING VOCALS**

MATERIEL A FOURNIR

- **6 DI** (en plus des 8 fournies par le groupe)
- **Un cube** pour poser le sampler (hauteur minimale 50cm). Merci !
- **2 praticables** pour surélever les synthés.

REGIE FACADE

La régie Façade devra comporter dans la mesure du possible :

- 4 compresseurs mono
- 1 platine CD
- 1 reverb (chant lead)
- 1 delay (chant lead)

PATCH SON

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC / DI	DYNAMIC
1	Sampler 1 - Kick	DI (fournie)	
2	Sampler 2 - Snare	DI (fournie)	
3	Sampler 3 - Toms L	DI (fournie)	
4	Sampler 4 - Toms R	DI (fournie)	
5	Sampler 5 - OH L	DI (fournie)	
6	Sampler 6 - OH R	DI (fournie)	
7	Sampler 7 - Samples L	DI (fournie)	
8	Sampler 8 - Samples R	DI (fournie)	
9	Clavier MANU L	DI (non fournie)	
10	Clavier MANU R	DI (non fournie)	
11	Clavier DAM L	DI (non fournie)	
12	Clavier DAM R	DI (non fournie)	
13	Basse Cab	M88 / MD421	COMP
14	Basse DI	DI (non fournie)	COMP
15	Guitare Cab	i5 / SM57 / e609	
16	Chant FLOW 1	HF β58 (fourni)	COMP
17	Chant FLOW 2 (FX)	520DX (fourni, prévoir DI)	COMP

RETOURS

La régie Retours devra comporter au minimum 4 circuits, 7 étant optimal !

Le groupe s'appuie sur 2 circuits de Ear-Monitors, qui sont nommés comme suit :

- MONITOR 1 : Ear monitor personnalisé uniquement pour FLOW (chant)
- MONITOR 2 : Ear monitor commun pour les 4 autres musiciens, reprenant **uniquement** les 8 pistes du SAMPLER.

Les autres circuits sont utilisés en complément et assurés par des retours classiques « au sol ».

PLAN DE SCENE

