

FACADE

Le matériel décrit ci-dessous est à fournir, par l'ORGANISATEUR.

Le matériel demandé devra être installé et en état de fonctionnement pour l'heure de la balance de Ayenalem.

1) Diffusion Façade (FOH) :

- Un système de diffusion adapté à la manifestation avec filtrage (L-Acoustics, Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson...).
- En cas de multidiffusion ou de rappels de son, le système devra être décalé (1 canal de ligne de retard par rappel).
- 1 Equaliseur 2*31 bandes 1/3 d'octave type KLARK TECHNICKS, BSS, APEX, EMO.

2) Console Façade (FOH DESK) :

- Une console de mixage 24 voies monos minimum avec alimentation fantôme sur toutes les tranches et 6 auxiliaires assignables en pré et post fader du type MIDAS Pro2, ou SOUND CRAFT Vi4, YAMAHA M7CL/PM5D-RH. Pas de MACKIE, BEHRINGER, PEAVEY.
- La console devra être située en salle, au milieu du public et dans l'axe médian de la scène. En aucun cas celle-ci devra être située sur ou sous un balcon ou dans une régie fermée.

3) Périphériques Façade (FOH TRAFFIC) :

- 6 compresseurs type DRAWMER ou BSS ou DBX. **PAS DE BEHRINGER.**
- **1 reverb type PCM70.**
- **1 multi-effet type TC ELECTRONICS M1 ou M2000.**
- **1 delay type TC ELECTRONICS D-TWO (indispensable).**

Si la console est une console numérique, pas besoin de compresseurs et FX externes.

4) Régie retour (MONITORS) :

Si les retours se font de la façade, merci de prévoir 4 auxiliaires pré-fader, ainsi que les EQ 31 bandes en insert sur les départs auxiliaires. Les EQ pour les retours devront obligatoirement se trouver en régie façade.

- 5 Equaliseurs 31 bandes 1/3 d'octave type KLARK TECHNICKS, BSS, APEX, EMO.
- 8 Wedges Type NEXO PS15, D&B MAX, 15XT sur 3 circuits séparés.

5) Plateau (STAGE) :

- Prévoir de l'électricité à jardin pour les machines (2 points), à cour pour la guitariste (une multiprise).

6) Divers et Backline :

- La console de mixage et les périphériques externes devront disposer d'un éclairage indépendant.
- La régie Plateau, la régie lumière et la régie son devront disposer d'un système d'intercom afin de communiquer entre eux.
- Prévoir un ampli guitare de type VOX AC15, Fender Princeton, Fender Deluxe.
- Un praticable de 2 mètres par 1 mètre, hauteur 80cm, pour les machines.

PATCH « AYENALEM » LIVE


Input	Instrument	Microphones	Inserts	Stands
1	Carte Son L	DI BSS AR133	Comp.	
2	Carte Son R	DI BSS AR133	Comp.	
3	Basse DI	DI BSS AR133	Comp.	
4	Basse Mic	M88 / SM57		Petit Pied
5	Ampli Guitare	C414 / SM57	Comp.	Petit Pied
6	Voix Lasta	SM58 filaire	Comp.	Pied Droit
7	Voix Oméga	SM58 filaire	Comp.	Pied Droit
8	Voix Spare	SM58 filaire		
ST RTN 1L	Retour FX1 Left			
ST RTN 1R	Retour FX1 Right			
ST RTN 2L	Retour FX2 Left			
ST RTN 2R	Retour FX2 Right			
ST RTN 3L	Retour D2 L			
ST RTN 3R	Retour D2 R			
24	Voix Régie Façade	SM58		


Producteur : Zamora Productions SARL

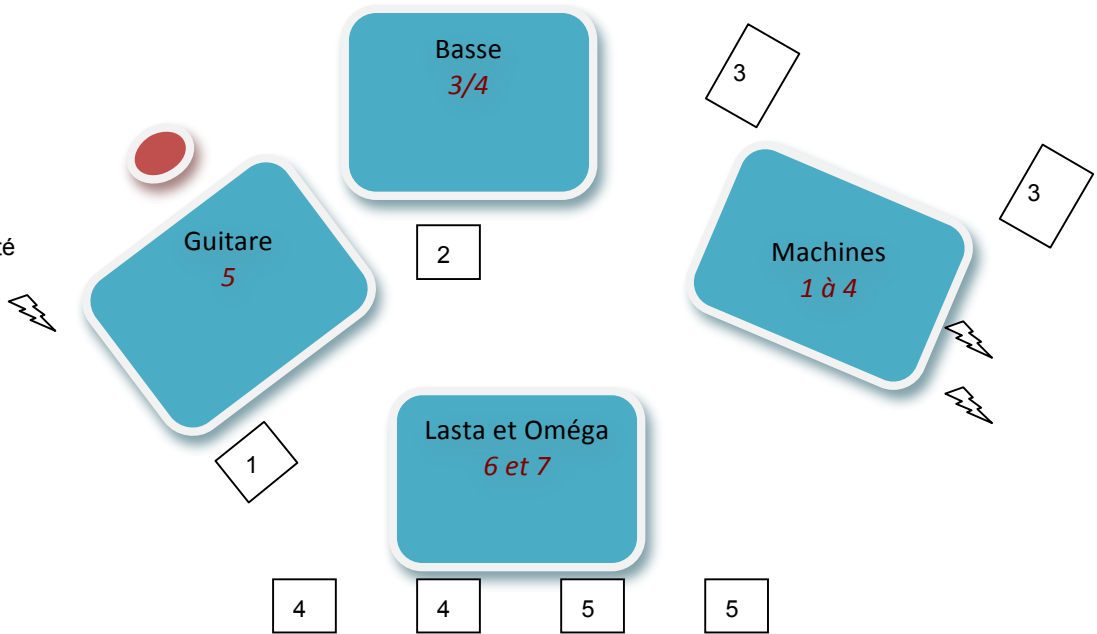
Licence cat 2 n° 1013030 - Siret 440 932 622 000 28 - Code APE : 9001Z - N° de TVA Intracommunautaire : FR 51 440 932 622
84, av de République - 75011 PARIS -Tel : 01 43 72 42 42 - Fax : 01 43 72 42 00

Ayenalem
Plan de scène

 = ampli

 = retours

 = électricité



Producteur : Zamora Productions SARL

Licence cat 2 n° 1013030 - Siret 440 932 622 000 28 - Code APE : 9001Z - N° de TVA Intracommunautaire : FR 51 440 932 622
84, av de République - 75011 PARIS -Tel : 01 43 72 42 42 - Fax : 01 43 72 42 00