
Dizorder

Fiche technique mise à jour en avril 2019

Managing : Kevin Gomez (+33 6 46 84 12 50) / dizordermusic@gmail.com

Booking : Steven Rungen (+33 6 89 32 42 52) / dizordermusic@gmail.com

Sonorisatrice : Louise Delécaut (+33 6 14 30 29 09) / louisedelecaut78pro@gmail.com

DESCRIPTION DU GROUPE

Dizorder est une formation de metal fondée en 2017 dans le Val-d'Oise (95). Porté par les mélodies et screams brutaux de leur chanteuse, le groupe propose un métal alternatif sans concession !

MEMBRES

Vous allez accueillir une équipe de **5 musiciens** et **2 techniciens** :

MUSICIENS (5)	EQUIPE TECHNIQUE (1)
Chloé : Chant Baptiste : Guitare (left) Kevin : Guitare (right) Steven : Basse Max : Batterie	Louise : Technicienne son Alex : Technicien Lumière

MATERIEL MINIMAL A FOURNIR

BACKLINE :

- 2 baffles Marshall 4x12'' pour les guitares.
- 1 baffle Ampeg 8X10'' pour la basse.
- 3 stands pour les guitares et la basse.

SON :

- 1 système son façade 2 voies (avec des subs), adapté au lieu et à la jauge de public attendue.
- 5 retours de scène 15 pouces sur 4 circuits de retours indépendants (voir plan de scène).

CONSOLES :

Les retours peuvent être gérés depuis la façade si l'organisateur est dans l'incapacité de se procurer deux consoles. Les consoles devront être numériques. La console façade proposera l'alimentation phantom (48V) devra disposer d'effets intégrés : noise gate, compresseur, reverb et delay. La console retours devra comporter autant ou plus de sorties mix/aux que de circuits retours.

PERIPHERIQUES :

Dans le cas où l'organisateur ne peut vraiment pas proposer de consoles numériques, des racks d'effets seront à proximité des consoles. Ils devront comprendre :

- Pour la façade : un périphérique de reverb et un périphérique de delay, à câbler à des sorties auxiliaires ; 5 canaux de compression et 5 canaux de noise gate à câbler sur des tranches de console en insert.
- Pour les retours : deux paires d'EQ graphiques 31 bandes.

RETOURS :

- MIX 1 : Baptiste (Guitare côté jardin)
- MIX 2 : Chloé (Chant)
- MIX 3 : Steven (Basse)
- MIX 4 : Kevin (Guitare côté cour)
- MIX 5 [**CASQUE**] : Max (Batterie)

Cette liste de matériel est dressée à titre indicatif et il est tout à fait possible que l'organisateur ne puisse pas fournir autant de matériel. Nous comprenons cela et sommes ouverts à toutes les alternatives et solutions que vous pourrez proposer.

MATERIEL AMENE PAR LE GROUPE

BATTERIE :

L'intégralité de la batterie est amenée par le batteur.

GUITARES :

- Les têtes d'amplis
- Les pedalboards
- Les jacks nécessaires aux installations des guitaristes

BASSE :

- 1 ampli si besoin
- 2 jacks (l'un allant de la basse à la DI et l'autre reliant la DI à l'ampli)

CHANT :

- 1 SM58 avec une pince
- 1 grand pied de micro à embase ronde
- 1 XLR

SAMPLES : *(Ce matériel se place à côté du batteur)*

- 1 PC avec Ableton
- 1 petite table pour le PC
- 1 carte son
- 2 DI passives mono
- Câbles nécessaires à l'installation
- 1 mixette
- 1 casque

PATCH DIZORDER

		Micro (1^{er} choix)	Micro (2nd choix)	48 V ?	Insert	Pied
1	Kick in	B 91a	SM 91	Oui	Comp/gate	
2	Kick out	D 6	B 52	Non	Comp/gate	PP
3	Snare top	SM 57		Non	Gate	PP
4	Snare bot	SM 57		Non	Gate	PP
5	Hi hat	SM 81		Oui		PP
6	Tom hi	E 904	E 604	Non	Gate	Clip
7	Tom mid	E 904	E 604	Non	Gate	Clip
8	Floor tom	E 904	E 604	Non	Gate	Clip
9	Overhead left	KM 184	SM 81	Oui		GP
10	Overhead right	KM 184	SM 81	Oui		GP
11	Bass DI	DI active		Oui	Comp	
12	Bass amp	MD 421	SM 57	Non	Comp	PP
13	Guitar jar	E 906	SM 57	Non		PP
14	Guitar cour	E 906	SM 57	Non		PP
15	Samples left	DI passive		Non		
16	Samples right	DI passive		Non		
17	Voix Kevin	SM 58		Non	Comp	GP
18	Voix Chloé	SM 58		Non	Comp	GP

Les éléments **grisés** sont fournis par le groupe.

Les microphones cités en seconds choix sont à placer sur scène si les micros demandés en premiers choix ne peuvent pas être fournis par l'organisateur.

PLAN DE SCENE

