

# REST IN FURIA

fiche technique 2019

## Contacts :

mail du groupe : [restinfuria@outlook.fr](mailto:restinfuria@outlook.fr)

Facebook : <https://www.facebook.com/restinfuria/>

Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCCDzmpjPEIG5O39T3oUIb9Q>

## Membres du groupe :

- **Thomas Valentin** : Chant/Guitare
- **Quentin Lagache** : Guitare Lead
- **Mélanie Bardano** : Basse / chœur
- **Sébastien Léger** : Batterie

## Description du Groupe :

Rest In Furia est un groupe de métal créé en 2015 à Herblay (95). Fondé par Sébastien (batterie) et Quentin (Guitare lead), Mélo (Basse) et Thomas (Chant et Guitare rythmique) viennent compléter la formation quelques mois plus tard.

Le groupe a déjà joué en première partie de groupes notables tel que Kozoria, Hoverdust ou encore Bukowski.

Le groupe a sorti son premier intitulé "Welcome", totalement autoproduit, en Novembre 2018.

Fortement influencés par les sonorités Thrash Metal à leur début, ils sont à présent influencés par d'autres styles tels que le Death, le Progressif et le Groove Metal. L'univers musical, à la fois sombre, puissant et énergique, mélange mélodie et groove.

Sur des riffs accrocheurs, des paroles dénonciatrices du monde contemporain déferlent sur le public afin de l'embarquer dans une méditation musclée portée par l'énergie remarquable des musiciens sur scène.

Style : Groove Metal

## Backline :

Nous ne sommes accompagnés d'aucun éclairagiste ou ingénieur son

Possible **Bande Son** à prévoir fournie sur clé USB.

**Les deux guitaristes** peuvent amener leur propre matériel, à savoir :

- **Thomas** : Ampli EVH 15w, les jacks, possibilité d'emmener un baffle x2 Laney, le mieux c'est qu'il y en ai un sur place. Il faudrait également un micro et un pied de micro pour le chant, Guitare luthier Régis Sala

- **Quentin** : Headrush PedalBoard (se branche en direct sur la console) , un jack HF line6 g30, Guitare luthier Régis Sala.

- **Sébastien** peut amener sa batterie (modèle : Mapex Saturn V) si besoin est. Son set est composé :

- 1 Grosse caisse (22'x 18')

(dont possiblement une deuxième Grosse caisse uniquement esthétique en fonction de la taille de la scène)

- 1 Caisse claire (14' x 7')

- 1 Tom aigu (10' x 8')

- 1 Tom médium (12' x 9')

- 2 Tom Basses (14' x 14' et 16' x 16')

Si un kit est imposé, il s'adaptera en fonction du kit mis à disposition et se chargera de ramener la caisse claire et son pied, les pieds et les cymbales, au nombre total de 7 **maximum** : 3 crashes ; 2 rides ; 1 china ; 1 Hi-Hat.

Il se charge également de sa double pédale de grosse caisse.

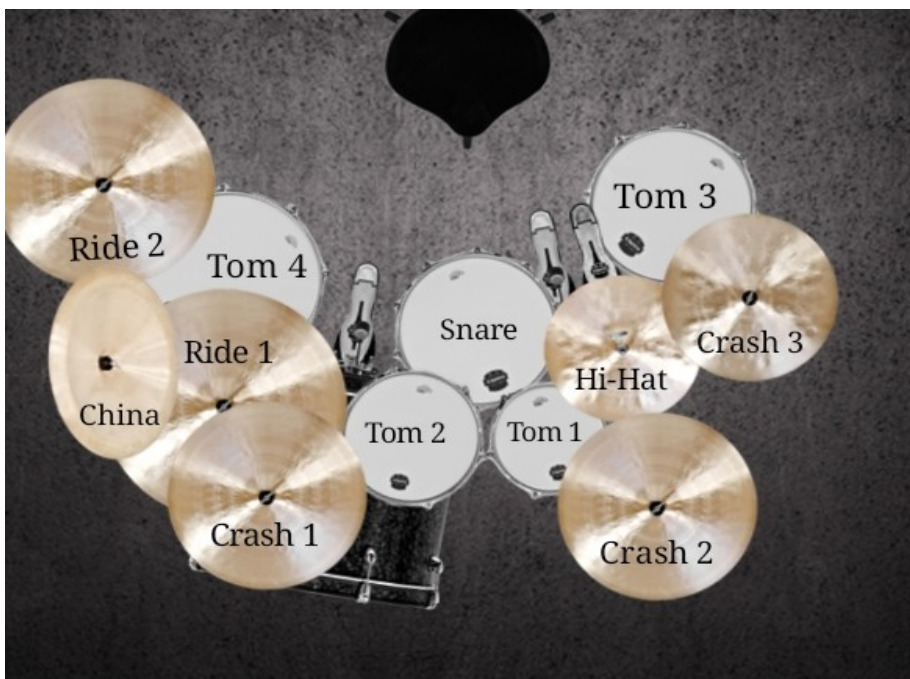
La salle devra fournir les micros et pieds de micros pour sonoriser la batterie (en plus d'un kit selon la volonté de la salle) et le retour des instruments pour le batteur.

Si possible un praticable surélevé et suffisamment grand pour l'ensemble des pieds de cymbales et

**impérativement** un tapis pour la batterie.

- **Mélanie** peut jouer sur tout type de backline. La salle devra lui fournir un pied de micro et un micro pour les chœurs.

PLAN DE SCENE



Retour

Ampli Guitare

Ampli Basse

GUITARE RYTHMIQUE & CHANT  
THOMAS

BASSE  
MELO

GUITARE LEAD  
QUENTIN

Pedalboard

Pedalboard



Micro Lead

Micro Choeur

Retour  
Retour

Retour  
Retour

Retour  
Retour